

## Índice

Prefacio	7
I. Vínculos “reales”. Una estética concebida a partir de retratos y uniformes “regios”	15
II. Jackson en vivo, la simbología de la luz. <i>Billie Jean: ego sum lux mundi</i>	25
III. El Rey del Pop entre la porcelana y el carbón: Jeff Koons vs. Paul McCarthy	37
IV. Rufino Tamayo: el “escenario” pictórico. <i>El rockanrolero</i>	55
V. “El grito” de Jackson: más que un guiño a la historia del arte	59
VI. Zou Cao: Jackson sometido a la estética del palimpsesto y la dactiloscopia	69
VII. Marc Quinn y Gary Hume: la metamorfosis del hombre frente al espejo	79
VIII. La hagiografía: el tríptico de David LaChapelle	93
IX. Kehinde Wiley: Jackson “después” de Rubens	103
Anexo	111
Bibliografía	119
Índice de nombres	121
Agradecimientos	125