

Índice

| | |
|--|-----|
| Prefacio | 7 |
| I. Vínculos “reales”. Una estética concebida a partir de retratos y uniformes “regios” | 15 |
| II. Jackson en vivo, la simbología de la luz. <i>Billie Jean: ego sum lux mundi</i> | 25 |
| III. El Rey del Pop entre la porcelana y el carbón: Jeff Koons vs. Paul McCarthy | 37 |
| IV. Rufino Tamayo: el “escenario” pictórico. <i>El rockanrolero</i> | 55 |
| V. “El grito” de Jackson: más que un guiño a la historia del arte | 59 |
| VI. Zou Cao: Jackson sometido a la estética del palimpsesto y la dactiloscopia | 69 |
| VII. Marc Quinn y Gary Hume: la metamorfosis del hombre frente al espejo | 79 |
| VIII. La hagiografía: el tríptico de David LaChapelle | 93 |
| IX. Kehinde Wiley: Jackson “después” de Rubens | 103 |
| Anexo | 111 |
| Bibliografía | 119 |
| Índice de nombres | 121 |
| Agradecimientos | 125 |